GIVEN
GIVEN
Natsuki Kizu
8

—given—

8

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

ISBN 978-84-19536-82-2
9 788419 536822
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Ritsuka sigue echando una mano en el grupo de Hiiragi, que acaba de firmar su contrato profesional. Mafuyu, por otro lado, pospone la decisión respecto a la propuesta de debutar con Given y cantar se le antoja un concepto cada vez más abstracto. Ritsuka lo invita al concierto del grupo de Hiiragi, pero no es capaz siquiera de coger la entrada...

Mafuyu, incapaz de elegir; Ritsuka, firme en su decisión. ¡Sentimientos encontrados en la octava entrega de un romance que rompe moldes!

¡Dadle tantas vueltas como necesitéis, chavales! ¡Esperaremos, entre bastidores, todo el tiempo que os haga falta para decidiros!

Original design concept by arcoinc

PROFILE **NATSUKI KIZU** FECHA DE NACIMIENTO: **14 DE JULIO** HORÓSCOPO: **CÁNCER** GRUPO SANGUÍNEO: **A**

www.milkywayediciones.com

Calendario previo al concierto
(ejemplo basado en las entrevistas de documentación)

Bastante antes	Primer ensayo
	Ajustes varios
Un poco antes	Segundo ensayo
Día previo	Tercer ensayo (ajustes finales)
Día del concierto	Cuarto ensayo (comprobaciones el mismo día)

Es posible que integrantes del personal o incluso personas destacadas pasen a echar un vistazo...

(Sale al final del mix_16.)

Asisten todos los profesionales involucrados.

El parque de Shimomoriseseragi

Sale al principio del Hiiragi mix_13. Queda cerca de la salida sur de la estación de Machida, al lado del río. Por culpa de lo que pasa en este parque, Uenoyama se ganó el apodo de "Señor del Último Tren".

given

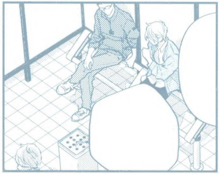
8

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

Cruce de Shibuya

Sale en el Hiiragi mix_16.
El personal del Departamento de Edición me hizo el favor de sacar un montón de fotos de referencia.



Esta zona de fumadores se encuentra en la estación de Shinjuku. Qué civilizados, tienen todo mi respeto. (Los detalles del lugar son ligeramente distintos.)

¡Mil gracias a Eri Hayashi, Ayaka, Matsushita, Matsumura, Atsushi, a los que han accedido a ser entrevistados y a todos los colaboradores!

EURO
CROWDFUNDING
COMICS

GIVEN

NATSUKI KIZU

8

Ritsuka Uenoyama, estudiante de bachillerato, oye a Mafuyu Satô cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de ello, lo invita a unirse a su grupo, donde toca junto a Akihiko Kaji y Haruki Nakayama, y los cuatro empiezan a componer un tema nuevo para el próximo concierto, pero Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción. Sus dudas se deben a que no sabe cómo expresar en palabras el dolor que le ha provocado la muerte de su novio y amigo de la infancia, Yuki, al que le hizo un comentario hiriente poco antes de que se suicidara.

El día del concierto, Mafuyu parece explotar y empieza a cantar de improviso, volcando todos sus sentimientos en la canción. Gracias a ello, la actuación acaba siendo un éxito. En ese momento, Uenoyama se da cuenta de lo que siente por él y termina besándolo entre bastidores, tras lo que ambos empiezan a salir.

Después de este primer concierto, los cuatro miembros de Given se preparan para participar en un concurso con miras al siguiente paso de su carrera musical.

Mientras siguen los preparativos, Haruki, el miembro de más edad y líder de la banda, sigue prendado de Akihiko, quien a su vez es incapaz de cortar la complicada relación con su exnovio y compañero de casa, el violinista Ugetsu Murata.

Agobiado por el punto muerto al que ha llegado con Ugetsu, Akihiko termina por pagarlo con Haruki. No obstante, el hecho de preparar el concurso con el resto de los integrantes de Given despierta nuevamente la pasión de Akihiko por la música y lo lleva a zanjar su relación con Ugetsu, quien había acudido a escucharlos. A partir de ese momento, Akihiko se entrega en cuerpo y alma a la práctica del violín, que había estado evitando todo este tiempo, así como a los ensayos con el grupo.

Pasa el invierno y, al llegar la primavera, Akihiko se declara a Haruki después de un concurso de violín, tras lo cual los dos empiezan a salir.

Given no se clasifica para tocar en el festival, pero gana cada vez más popularidad y prosigue con los conciertos. Por otro lado, el grupo Syh, formado por Hiiragi y Shizusumi, amigos de Mafuyu, sí que gana, por lo que piden a Ritsuka que les eche una mano de forma provisional. Este grupo se formó con la participación de Yuki como vocalista, pero después de su muerte fue Hiiragi quien asumió este rol y ahora él le pide a Ritsuka que les ayude a completar una canción que Yuki empezó a escribir para Mafuyu. Ritsuka accede y la termina a pesar de la impresión que le causa conocer los sentimientos de Yuki a través de la pieza.

Entonces, Given también recibe una oferta para dar el salto al mundo profesional. Ritsuka ha saboreado la satisfacción que supone tocar como profesional en el grupo de Hiiragi y trata de animar a Mafuyu, pero este no termina de decidirse. Los integrantes de Syh están cada vez más ocupados preparando el inminente concierto y Ritsuka y Mafuyu cada vez se ven menos. Lleno de dudas, Mafuyu empieza a olvidar incluso cómo lo hacía para cantar...

Hiiragi Kashima

(Bajista y vocalista del grupo profesional Syh)

Amigo de toda la vida de Mafuyu y Yuki, además del enemigo supremo de Ritsuka. No puede evitar estar pendiente de Mafuyu, pero este lo trata de un modo más bien áspero.

Haruki Nakayama

(Bajista)

Estudiante de posgrado en la misma universidad que Akihiko. Es el líder del grupo y actúa como mediador entre sus integrantes (= la mamá). Después de varios altibajos, ha empezado a salir con Akihiko.

Mafuyu Satô

(Guitarrista y cantante)

Estudia en el mismo instituto que Uenoyama y tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra que guarda como recuerdo de Yuki Yoshida, que falleció tiempo atrás.

Shizusumi Yagi

(Batería)

Amigo de la infancia de Hiiragi, Mafuyu y Yuki. A menudo lo toman por el taciturno protector de Hiiragi, pero... en realidad está perdidamente enamorado de él. Cuando Hiiragi le sirvió la oportunidad en bandeja, no vaciló y ahora salen juntos.

Akihiko Kaji

(Batería)

Estudiante universitario especializado en violín. También puede tocar decentemente la guitarra y el bajo. Actualmente vive sin remilgos en un piso con "antecedentes" donde puede ensayar a sus anchas.

Ritsuka Uenoyama

(Guitarrista)

Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso, pero cuando se trata del amor va un poco perdido. Sale con Mafuyu. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.

CONTENTS

Hiiragi mix_13	005
Hiiragi mix_14	029
Hiiragi mix_15	055
Hiiragi mix_16	073
Hiiragi mix_17	099
Hanaoka y Akihiko 1	136
Hanaoka y Akihiko 2	137
Orgullo de pobre	138
Hiiragi, ser de luz	139
Eclosión	143

ÚLTIMAMENTE SIENTO...
...COMO SI LA MÚSICA NO LLEGARA A MIS OÍDOS.
UN MOMENTO...
¿CUÁNTO HACE QUE NO CANTO?
¿CÓMO LO HACÍA?

given

given | Hiiragi mix_13

PUF
...
...
IGUAL ME ESTOY COMPLICANDO YO SOLO.
Ah..
¡¡gh!
!
CLANC
RIS
CLANC
¡AY!
TOMP
¡MIERDA!
TOMP

AH...
!
!
!!
¡Agh!
¡Arf!
¡Agh!
¡Arf!
¡Aaarf!
¡Arf!
¡Agh!
¿Qu...?
¡Ay!
¿Qu...?
¿Qu...?
?
¿Per-
dón?
¡¿Qué mierdas significan estos mensajes tan inquietantes?!
¡Ay, ay!

Pa... Pa... Parecía que te había pasado algo...
¡Arf!
¡...Y he venido cagando leches!
¡Arf!
¡Y eso que es casi la hora del último tren!
¡Agh!
Lo...
¡Agh!
Lo siento.
¡Afgh!
Te echo de menos.
Quiero verte.
¿Qué?
¡Oye!
¿Qué pasa?
¡Agh!
¡Haz el favor de contestar más rápido!
¡Que el que espera desespera!
¡Arf!
...
!
Plic
Ehm... me alegra...
...que hayas...
...venido...

...
スッ
ZUS
TE... ¿TE APETECE SENTARTE?
...
どすっ
FOMP
...
...
UUUH..
BOMP

POM
Ah..
DIME, MAFUYU... ¿QUÉ SUCEDE?
...
Ngh..

Perdona.
Todavía no puedo explicarlo bien.
Gracias por dejarlo todo y venir corriendo.
Uhm..
Bueno, últimamente no he pasado casi tiempo contigo.
Esto... ¿Quieres que ensayemos más después de clase?
Podemos ir los dos aunque Kaji y Haruki no se apunten.
ドキ
TUTUM

POR AHORA... MEJOR NO.
ÑUGUI
¿EH? ¿POR AHORA? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
...
¿ES PORQUE TE TOCA CURRAR? ¿Y LA SEMANA QUE VIENE?
GRMMM
¡AH!
LO SIENTO, COMO NO ME PIRE EN DIEZ MINUTOS, PERDERÉ EL ÚLTIMO TREN.
FLAS
DIEZ MINUTOS...

...
ESCUCHA...
ES POSIBLE QUE HIIRAGI TE LO HAYA CONTADO YA.
EL CASO ES QUE... A FINALES DE MES TENEMOS UN CONCIERTO DE LOS GRANDES.
FRUS
FRIS
!
ME GUSTARÍA QUE VINIERAS.
¿LO HARÁS?

!
すっ
zs

MAFUYU... AHORA EN SERIO, ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?
¿EH?
ESTO ES MUY RARO.
¿DESDE CUÁNDO MAFUYU METE TANTO EL FRENO EN LO QUE SE REFIERE A LA MÚSICA?
ESCUCHA...
Y HACE UN MOMENTO...
POR AHORA... MEJOR NO.
A ESTE PASO, ES COMO SI...

ガタッ
CLAC
¡AH...!
ME VOY.
O PERDERÉ EL TREN.
LO SIENTO.
FRAS
DEJÉMOSLO AQUÍ POR HOY, ¿VALE?
¿EH?
AH...
QUÉ MAL.

NOS VEMOS.
ESTO PINTA PERO QUE MUY NEGRO.
BUENAS.
¡EH, TÚ!
¡¿DE DÓNDE VIENES A ESTAS HORAS?!
FRA
¡TE HE DEJADO LA BAÑERA PREPARADA! ¡RECUERDA VACIARLA CUANDO TERMINES!
...
¡QUE TE ESTOY HABLANDO!
PERO, HIJO, ¡¿ESTÁS BIEN?!
ÑIIIC

PATAM
ズル…
ZRUS
PUES NO.
FRUM
TEC
TEC
LA VERDAD ES QUE...
...ME HE QUEDADO HUNDIDO.
TEC
TEC
TEC

YA HA PASADO ANTES.
DE VEZ EN CUANDO, MAFUYU SE QUEDA BLOQUEADO ANTE CIERTAS COSAS.
ESO EN SÍ NO ES NINGÚN PROBLEMA.
HASTA AHORA ME HA BASTADO CON ESPERAR.
PERO...
PERO...
LO DE HOY...
...HA SIDO DISTINTO.
ME HA PARECIDO QUE RECHAZABA TAJANTEMENTE LA MÚSICA.

YA LLEVA DOS MESES SIN ENSAYAR CON GIVEN.
¿QUIERE DEJAR DE CANTAR?
EN ESE CASO, NOSOTROS... EL GRUPO...
¿TERMINARÁ POR DISOL-VERSE?
TUTUM
ZAS
AH, MALDITA SEA...

¿IGUAL NO TENDRÍA QUE HABER ACEPTADO ECHARLE UN CABLE A HIIRAGI?
EN ESTE MOMENTO, MI PROPIO GRUPO SE DESMO-RONA.
JODER...
Y ESO QUE...
...TERMINÉ ESA CANCIÓN...
...JUSTAMENTE PARA QUE LA ESCUCHARA MAFUYU.

"A CAMBIO, NO PADEZCO VUESTRO SUFRIMIENTO."
"Y ESA ES MI FUERZA."
"DARÍA LA VIDA POR LA MÚSICA DE HIIRAGI."
...
OJALÁ...

...YO TAMBIÉN PUDIERA ENTREGARME EN CUERPO Y ALMA A MAFUYU Y AL GRUPO...
TAL Y COMO HACE SHIZUSUMI.
SU DEVOCIÓN POR LA MÚSICA Y SU EXTRAÑO AMOR...
...ENCAJAN A LA PERFECCIÓN.
SI APLICARA EL MISMO ENFOQUE A MI SITUACIÓN...
...PODRÍA PROTEGER A MAFUYU Y A GIVEN AL MISMO TIEMPO.
QUIZÁ DEBERÍA IMITARLE, PERO...

SHIZU-SUMI...
...TENÍA RAZÓN.
YO NUNCA PODRÉ SER COMO ÉL.

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

given

Natsuki Kizu
presents

Hiiragi mix_14

...
AL FINAL ME HE CABREADO.
むく…
GRRR
...
ぐしゃ…
ÑUC
* Leche deliciosa ** Leche deliciosa de Hokkaidô
ガチャ
CHAC
SLAM
ドス
TROMP
ドス
TROMP
ドス
TROMP
CHAC
じょ
BLOP
ば
BLOP
ば
BLOP
ば
BLOP

GLOC
GLOC
GLOC
GLOC
GLOC
CLANG
A VER...
NO ES QUE
NO LO PILLE...
...
EN SU
SITUACIÓN,
YO ESTARÍA DE
TODO MENOS
CONTENTO.
!
¡¿POR
QUÉ ME
TOCA SUFRIR
TODO ESTE
MALTRA-
TO?!
RAAAS
TENGO
CERO GANAS
DE VER A MAFUYU
CANTANDO CON
OTROS TÍOS.
(Habla su faceta
déspota.)

PERO...
GRRR
PERO ES QUE...
GRRR
¡¿POR QUÉ SIEMPRE SOY YO EL RECHAZADO?!
MUÑU
¿Quieres unirte a mi grupo?
¿Damos el salto al mundo profesional?
Ehm...
MUÑU
¡ESTO NO ES NORMAL!
MUÑU
¿Vendrás al concierto?
¡SIEMPRE IGUAL!
¿POR QUÉ RETROCEDE CADA VEZ QUE YO DOY UN PASO AL FRENTE?

¿POR QUÉ SIGUE CON LA MISMA ACTITUD?
¡¿ES QUE NO LE IMPORTA LA MÚSICA?!
NO...
EN ESO TE EQUIVOCAS.
NO ES QUE NO LE IMPORTE.
ASÍ QUE PARA.
NO TRATES DE SIMPLIFICAR EL PROBLEMA.

ES VERDAD...
CUANDO MAFUYU ESTÁ SEGURO...
...ES EL MÁS LANZADO DE TODOS.
AH.
CLARO.
ESO ES.

LO QUE OCURRE ES QUE HAY ALGO QUE LE ESTÁ GENERANDO DUDAS.
"TIENES TODA..."
"...MI ADMIRA-CIÓN."

"ENTRE UNA COSA Y OTRA, ERES EL QUE ESTÁ MÁS CERCA DE UN ESCENARIO EN ESTOS MOMENTOS."
"Y, CUANDO ESTÉS ARRIBA, ¿POR QUÉ NO APROVECHAS PARA AUPAR A MAFUYU DESDE AHÍ?"
"A FIN DE CUENTAS..."
"...SOLO PODRÁS TIRAR DE ÉL A TRAVÉS DE LA MÚSICA..."
"...COMO SIEMPRE."
¡AH!

syh
ZAS
...

syh
¡TELA CON EL *SINGLE* CON EL QUE HA DEBUTADO SYH!
¡ESTÁ ARRASANDO!
syh
Now on Sal

CLARO.
TIENE RAZÓN,
AL FINAL...

...ESTO ES ALGO QUE SOLO PUEDO ARREGLAR A MI MANERA.
BLA BLA
¡MAFU-YUUU!
GLUC
BLA
BLA
¡Ja, ja, ja!
¿ÍBAMOS EN EL MISMO TREN?
Eso parece...
¡BUENAS!
BUENOS DÍAS.

Es raro verte llegar tan tarde, Itaya.
¡Lo sé!
Ayer tuvimos un partido amistoso.
¡Así que esta mañana el club de fútbol no tenía entreno!
Ah...
Pues vaya...
...
...
Hm
!
Dime, Mafuyu...
¿Has entregado el formulario sobre lo que harás tras graduarte?
Ese en el que nos toca escribir nuestra primera opción...
¡Je!
Se acerca la fecha límite, tío.

...
¡AH!
¿Y TÚ?
¿YA LO HAS HECHO?
¿YO?
¡OH!
¡PUES SÍ!
¡FINIQUITADO!
FLAS
¡TE LO CUENTO EN PRIMICIA, VENGA!
¡HE RECIBIDO UNA OFERTA!
¡DE UN EQUIPO PROFESIONAL!

!
VAYA...
ENHORA...
...BUENA...
¡GRACIAS!
¡EN EL ÚLTIMO PARTIDO ESTUVE MEGAINSPIRADO!
Y EMPEZARON A LLOVERME OFERTAS.
QUÉ...
...PA-SADA.
¡¿A QUE SÍ?!
PERO TENÍA QUE ELEGIR UNA, CLARO.
Y ME COSTÓ HORRORES, TE LO JURO.

Al final, me he quedado con el equipo que parece más exigente de todos.
Qué pasada...
¡¿A que sí?!
De verdad, es increí-ble...
Todos...
...estáis decidiendo el siguiente paso.
A ver...
Hombre, todos, todos, pues no sé...

SI NO ENTREGAS TU DOCUMENTO, TE VA A CAER UNA BUENA.
Creo...
ざわ BLA
ざわ BLA
¡HOLA!
CHAC
Ah...
ガサ FRAS

BLAM
!
...
ÑIC
FIUM
¡Huy!
¿Qué haces?
¡Itaya!
?
¡Ay!
!
Nos toca echar una mano en el patio para la primera clase.
Dile al tutor que llegaremos tarde al saludo matutino.
¡Recibido!

...
¡EL PROFE KANI NO HA VENIDO HOY, ASÍ QUE A PRIMERA HORA CAMBIAMOS A FÚTBOL!
¡NO FASTIDIES! ¡PUES AVISA DE QUE YO ME QUEDARÉ EN EL BAN-QUILLO!
...
¡Cuento contigo!
AH, CLARO, COMO AYER TUVO PAR-TIDO...
...

¿QUÉ HACES AHÍ PLANTADO? VAMOS.
VOY.
DIIING
DOOONG
¿TE HAS PELEADO CON MAFUYU?
¿POR?
ESTABA RARO.
¡UGH! BUENO, NO NEGA-RÉ...
No se te escapa ni una...
...QUE IGUAL ME ESTÁ EVITANDO UN POCO.

Y ESO QUE SOLÍAS VENIR LLORANDO A LA MÍNIMA QUE PASABA UN POQUITO DE TI.
CHUN
¡ÚRGH!
¿Qué te ocurre?
AHORA YA...
...DA IGUAL. NO PUEDO HACER NADA.
Aunque me ha dolido que se escondiera...
DE NADA SIRVE TRATAR DE HABLAR CON ÉL CUANDO LE ASALTAN LAS DUDAS.
Y SI LO PRESIONO SOLO CONSEGUIRÉ QUE ME RECHACE.
ADEMÁS, AYER...
...AL VER A HIIRAGI Y SHIZUSUMI EN LA TELE...

SÍ.
DE REPENTE, FUI CONSCIENTE POR FIN...
...DE QUE AHORA YA SON CANTANTES PROFESIONALES.
TENGO ANTE MÍ LA OPORTUNIDAD DE SUBIR AL ESCENARIO.
DE MODO QUE USARÉ LA MÚSICA...
...PARA GOLPEAR A MAFUYU DE LLENO.

DISPONGO DE UN PAR DE GARROTES FORMIDABLES AHORA MISMO.
Garrote 1
Garrote 2
EN EL FONDO, NO TENÍA MOTIVOS PARA DUDAR.
TOCAR JUNTO A SYH ME HA ESTADO GENERANDO...
...SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD...
...Y DE CULPA.
SE HAN ACABADO LAS MEDIAS TINTAS.
PERO LOS DEJARÉ ATRÁS.

VOY A DARLO TODO...
...POR LA MÚSICA.
ME MUERO DE GANAS DE HACERLO.
AHORA LA ÚNICA CUESTIÓN...
¡...ES CONSEGUIR QUE MAFUYU VENGA AL CONCIERTO!

El garrote que Uenoyama suele usar.
...

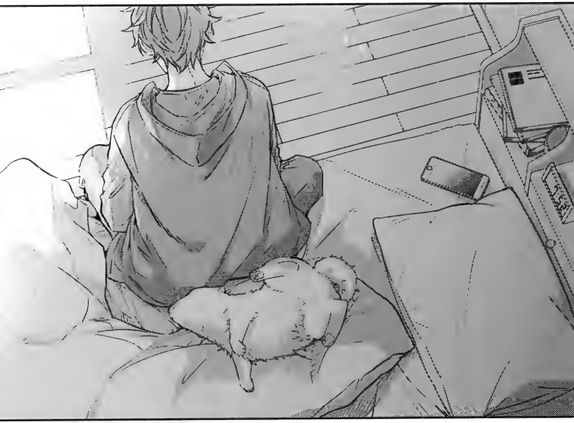
given

Natsuki Kizu
presents

DIIING
DOOONG
BLA
...
¡Buenos días!
CHAC
¡Hola!
BLA
¡SIGUE AQUÍ!
Al final, no la tocó...

¡Venga, cógeme!
...
¡Vamos!
!
"ME GUSTARÍA QUE VINIERAS. ¿LO HARÁS?"
ぽっ
FLAS
...
MAÑANA...
ÑIIIC
キィ

...VOLVERÉ A PENSARLO...
PATAM



スタジオ
BLUE
B1F
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
STUDI

CHAC
!
ZUS
¿NO ES MUY TEMPRANO?
YA.
QUERÍA PRACTICAR POR MI CUENTA Y LE HE PEDIDO A HIIRAGI QUE ME DEJARA PASAR ANTES.
...
¿CUÁNTO RATO LLEVAS?
DESDE PRIMERA HORA.
QUIERO DOMINAR TODAS LAS CANCIONES DEL REPERTORIO A LA PERFECCIÓN.

ÚLTIMAMENTE NO HE HECHO MÁS QUE COMPONER.
...
ガチャ
CHAC
¡HOLIS!
¿CÓMO VAMOS, CHICOS?
AISH, ¿HAS PODIDO PRACTICAR A GUSTO?
ポン
POM.
POR EL CONCIERTO.
Ju, ju, ju...
CUÁNTO ESFUERZO POR MÍ...
PERO A VER...
PUEDES PRACTICAR SIN LÍMITE DE TIEMPO GRACIAS AL MENDA, QUE AHORA ES UN PRO. ¿O NO?

QUE SÍ, QUE SÍ.
BUENO...
LA VERDAD ES QUE TIENE RAZÓN.
SERÍA MUY COMPLICADO PARA UN ESTUDIANTE PAGAR TANTO POR UN ESTUDIO DE ALQUILER.
EN CAMBIO, COMO CANTANTE PROFESIONAL...
¡VALE, PUES TE LO RESERVO DESDE PRIMERA HORA!
...TODO ES MÁS FÁCIL.
POR ESO NOS DEJAMOS LA PIEL EN CURROS POR HORAS.
¡He preparado comida!
¡Hay para todos!
Esta semana ha echado más horas...
...Que un reloj...
Y A PESAR DE ELLO NOS TOPAMOS CON NO POCAS BARRERAS.

Por cierto, Ue...
¿No decías que querías comentarnos algo?
PLAS
¡Ah!
Pues sí.
Sobre la canción de marras...
...
Quiero cambiar la parte de la guitarra respecto a la versión que os mandé.
¡¿Eh?!
¡¿Por qué?!

PARA HACERTE DESTACAR MÁS.
¿¡EH!?
¿¡CÓMOOOO!?
TÚ SABES LUCIRTE SOBRE EL ESCENARIO.
QUIERO REBAJAR MI PARTE PARA NO ROBARTE PROTAGO-NISMO.
?!!

EHM...
QU... ¿QUÉ TE HA DADO...?
¿A QUÉ VIENE ESTE...?
?
TAMPOCO ES NINGÚN CAMBIO RADICAL.
Tranqui...
NO...
ESA NO ES LA CUESTIÓN...
No negaré que soy irresistible, pero...
¡Que sí, que ya!
TÍO... ¿ESTÁS BIEN?
¿QUÉ?
...
...

Si ajustamos la canción como dices...
¿...Crees que será perfecta?
Sí.
Siempre que Hiiragi lo acepte, claro.
Uhm...
Pues... vale...
Genial, ya las tenemos todas entonces.

¡¿UAGH?!
ME... ME PREGUNTO SI MAFUYU... VENDRÁ A ESCUCHARNOS...
Buaaah..
¡¿QUÉ?!
¡IGH!
¡¿POR QUÉ TE DA LA LLORERA AHORA?!
PASA, HIIRAGI SIEMPRE HACE IGUAL.
PARARÁ ENSEGUIDA.
¡¿QUÉ PROBLEMA TIENE CON SUS EMOCIONES?!
UUUUUH..
FRUS
FRUS
FRUS
...
¡VENGA!
¿LO VES?

UENO-
YAMA...
QUIERO QUE CONOZCAS A NUESTRO MÁNAGER.
!
グス
FRUS
HASTA AHORA HEMOS PRACTICADO EN PETIT COMITÉ PARA QUE TE ACOSTUMBRARAS.
PERO CREO QUE YA VA SIENDO HORA.
PRONTO COMENZARÁN LOS ENSAYOS GENERALES Y DEMÁS.
Y ESTARÁ EL RESTO DEL EQUIPO TÉCNICO.

Ahora empieza el trabajo de verdad.
Antes de nada...
Digo yo que esta no se podrá llamar "la canción de marras".
Ah...
Es verdad, aún no le hemos puesto nombre...
¿Os parece bien si...?

¿...LO PIENSO YO?

syh_hiiragi ...

¡Lo adoro, joder! Este finde haré emisión en directo con Shizu y nuestro *compi* de apoyo.

given

Natsuki Kizu
presents

BRA one
VIVA
24H
¿CÓMO?
ENTON-CES...
¡¿OS ESTÁIS PLANTEANDO EN SERIO LO DE DEBUTAR?! ¡¿LO HE ENTEN-DIDO BIEN?!
S... SÍ...
¡QUÉ BUENA NOTICIA! COMO NO ME RESPON-DÍAIS...
...LO DABA POR PERDIDO.
AY
LO SIENTO...
LLEVAMOS DÍAS SIN PODER REUNIRNOS TODOS A LA VEZ.
NO PASA NADA.

SÉ QUE SOIS ESTUDIANTES A PUNTO DE GRADUAROS.
EXACTO...
ESTA PERSONA...
...ES EL REPRESENTANTE DE UNA DISCOGRÁFICA QUE SE NOS ACERCÓ DURANTE EL CAC...
...Y QUE LUEGO...
...NOS PROPUSO DEBUTAR PROFESIONALMENTE.

Como explicaba en mi correo...
...No esperábamos que se nos presentara semejante oportunidad.
Estamos agradecidos.
Pero que mucho.
Sin embargo...
Hay un integrante que todavía no lo ve claro.
Eso comentabas, ¿no?
Hm...

Si fuera posible...
...Me gustaría que le dieras un poco de tiempo.
Es proba-ble... No...
Estoy seguro de que al final elegirá seguir tocando con nosotros.
Es solo que...
...Es de esos a los que les cuesta decidirse.
A ver cómo lo digo...
Preferi-mos hacerlo los cuatro que somos ahora, juntos.
Así que queremos esperarle.

¿Sabes?
El día en que os vi tocar en el CAC...
...Vuestra música me impactó. Hacía mucho que no me sentía así.
Un fuerte temblor me sacudió de arriba abajo.

Me encantó ese sentimiento abrumador.
Me pareció un milagro que cuatro músicos como vosotros se hubieran encontrado.
Eso fue lo que pensé.
Ignoro quién de vosotros tiene dudas.
Pero yo también os prefiero juntos.
O sea que esperaré.
Además, no tengo favoritos en Given, me moláis todos.

SOLO HE SIDO CAPAZ DE OFRECERLE RESPUESTAS VAGAS.

AUN ASÍ, NO HA INSISTIDO EN SABER QUIÉN SE LO ESTÁ PENSANDO NI CUÁNTO HABRÁ QUE ESPERAR.

DESDE EL FONDO DE SUS PUPILAS...
ASÍ ES LA INDUSTRIA, SUPONGO.
...SOLO ESTUDIABA LO EN SERIO QUE NOS LO ESTAMOS TOMANDO.
FO

Hisumitsu
サランパス
DHO
syh
DHO Channel
もんじゃ
クスリ

Vaya...
Menudo percal, ¿no?
Después de hablarlo con Akihiko, he quedado con él yo solo, pero...
¡...Casi me da un ataque de nervios!
Entiendo...
Apuesto a que es Mafuyu, ¿no?
¿Eh? Eres un lince, Take.
Todo mi respeto, tío.
Hombre, es el chaval que se negó a cantar en el ensayo de mi primer bolo.
!
¡Jua, jua!
Típico de él...

Veo que a ti también te está haciendo sufrir.
Hmmm...
Bueno...
Si te soy sincero, su música ha sido una salvación para mí en lo personal.
Así que, no sé...
Ahora quiero ser yo quien le apoye.
Aunque, a fin de cuentas, lo único que puedo hacer por él es esperar.
No es mucho, que digamos.

¿AH, NO?
AAAH...
PERO CREO QUE NO ES RARO EN LOS GRUPOS.
A MÍ ME HAN PASADO COSAS SIMILARES.
UUUHM...
ES MÁS... LO HE VIVIDO INCLUSO FUERA DEL CONTEXTO DEL GRUPO.
A VER CÓMO LO EXPLICO...
A VECES...
...TENGO MOMENTOS RAROS DE ILUMINACIÓN.
COMO SI DE REPENTE ME PERCATARA DEL ROL QUE ME HA TOCADO DESEMPEÑAR.

CUANDO HE APOYADO A ALGUIEN PARA QUE TOMARA UNA DECISIÓN.
O CONTRIBUIDO A CREAR UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO IMPORTANTE PARA OTRA PERSONA.
AH...
EN ESE INSTANTE VEO CLARO...
...QUE POR ESO TENÍA QUE ESTAR YO ALLÍ.
MIS ACCIONES COBRAN SENTIDO.
AUNQUE LA MAYORÍA DE LAS VECES ME TOCA UN PAPEL SECUNDARIO.

PESE A ELLO...
...DEBO CONFESAR QUE ESOS MOMENTOS NO ME DESAGRADAN.
UHM... IGUAL EXAGERO DEMASIADO...
...
ME HA GUSTADO TANTO QUE ME LO GUARDO PARA DECIRLO YO TAMBIÉN...
CREO...
TODO TUYO.

ES POSIBLE QUE TAKE TENGA RAZÓN.
EN EL CASO DE MAFUYU ES ESPE-CIALMENTE CIERTO.
UENOYAMA.
AKIHIKO Y YO MISMO.
TAKE.
ASÍ COMO OTRAS PERSONAS QUE NO CONOZCO.

QUIZÁ TODOS LE HEMOS APOYADO...
...PARA CONDUCIRLO HASTA LA MÚSICA.

¿Y BIEN?
¿QUÉ TAL HA IDO CON EL TIPO DE LA DISCO-GRÁFICA?
FSHUUU
ジュワー…

HM...
ERA MAJO.
¡VAYA!
AL FINAL HEMOS CHARLADO UN BUEN RATO.
DE CANCIONES QUE NOS GUSTAN...
DEL CAC...
DEL GRUPO DE HIIRAGI...
AH...
¿LE HAS CONTADO QUE UENOYAMA LES ECHA UNA MANO?

¿QUE UN GRUPO PRO OS HA ROBADO EL GUITARRISTA?
¿Y OS PARECE BIEN?
¿No os preocupa?
...
ESO ES LO QUE ME HA DICHO...
AAAH...
Ya, claro...
NO SÉ, CREO QUE ES NORMAL.
CLANG
CLANG
PERO YO HICE LO MISMO EL AÑO PASADO.
ASÍ QUE NO ESTOY EN POSICIÓN DE DECIR NADA...
¿HM?
¿Y TÚ?
¿QUÉ OPINAS?

Hmmm...
A ver, no negaré que me da un poco de envidia...
...Que cobre por tocar.
Pero siento que...
...Ahora mismo necesitan tocar sobre un escenario.

Los dos: Mafuyu y Uenoyama.
No sé si me explico...
ホカ PUF
Su cena, alteza.
ホカ PUF
El arroz frito te queda cada vez mejor.
He estado practicando.
Está en sintonía con lo que comentaba Take...
Oooh...

¿EH?
DIIING
DOOONG
¿DÓNDE ESTÁ UENOYAMA?

Libra.
Ha avisado de que no vendría por el ensayo del concierto.
¡¿Quééé?!
Vaya...
Supongo que Satô también faltará, entonces.
Qué va.
Ue está tocando para otro grupo ahora.
¡¿Se salta las clases?!
¡Qué morro!
Tú también lo haces por tus partidos, melón...
?

¿CÓMO
DICES?

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

ざわ
BLA
ざわ
BLA
パタン
CLANC

Hiiragi mix_17

g i v e n

Natsuki Kizu
presents

CHAC
YA HE VUELTO.
ÑIIIC
ボスッ
PLOF
17:08
Uf...

Aaah...
UUUF, ¿QUÉ HAGO?
SE ACERCA EL DÍA DEL CONCIERTO.
NO...
...QUIERO...
...IR.

¿POR QUÉ SERÁ?
¿POR QUÉ APARTÉ LA MIRADA EN ESE MOMENTO?
UNA PARTE DE MI CORAZÓN SE ALEGRA DE VERAS...
...DE QUE UENOYAMA ME INVITARA.
SIEMPRE... ME CUESTA MÁS QUE AL RESTO DECIDIRME.
SOY EL PRIMERO AL QUE LE GUSTARÍA SABER LO QUE QUIERO.
¿QUIERO IR?
¿NO QUIERO IR?

SOY
EL ÚNICO INCAPAZ
DE SEGUIR EL RITMO
DE LOS DEMÁS.
Hiiragi
Llamada entra
Posponer
Enviar mensaje
TAP
¿HOLA?
RAAAS
¡AH!
¡Je!

¡VENTE A DAR UNA VUELTA, VENGA!

¡TOMA!
¡TU ENTRADA PARA EL CONCIERTO!
invitation
¡AH!
¡INVITO YO, ¿EH?!
¡QUE ES UNA INVITACIÓN ESPECIAL, TE DIGO!
CHUN
GRA... CIAS...
¡DE NADA!
...
Y...
A VER...
HE TARDADO EN DECÍRTELO, PERO...

Gracias.
Por prestarme...
...A Uenoyama.
Sobre todo las dos últimas semanas lo he tenido monopolizado.
Imagino que no habrá sido muy de tu agrado que digamos.

Pero me ha...
...Ayudado un montón.
Me ha apretado hasta el punto de que no he podido preocuparme por lo que pensarías tú.
Con cosas que quería probar...
...Obstáculos que quería superar...
...Y tal.
Lo he hecho todo, tooodo, por puro egoísmo.

Por y para mi propia satisfacción.
Y, sin embargo, me gustaría que lo escucharas.
Por mí.
!

¡ES QUE SOY UN CAPRICHOSO!
¡YA ME CONOCES!
¡ESO ES TODO!
ZUIS
¡OYE!
FLAS

A PARTIR DE MAÑANA...
...EMPIEZAN LOS ENSAYOS GENERALES, TAL COMO SI FUERA EL DÍA DEL CONCIERTO.
¡ME MUERO DE MIEDO!
¡NECESITO ALGUNA PALABRA DE ALIENTO!
...

...
...
¡NAH, DÉJALO!
¡NOS VEMOS!
...

CUIDA...
...DE TU GARGANTA, ¿VALE?
FUS
¡Je!
¡GRACIAS!

...
BOOOH
ぽえ~~~
...
ESA EXPRESIÓN DE CACHORRITO PERDIDO ES TAN OBVIA...
No puedo ignorarla...
PERO ES QUE APENAS HE HABLADO CON ÉL.
...
!
!
EH, SATÔ.

¡AGW!
¡DI...!
¡DIME!
¿QUÉ TAL TODO?
AH...
ESTABAS EN EL MISMO GRUPO QUE UENOYAMA, ¿NO?
SÍ.
¿CÓMO VAS?
ESTO...
COMO HOY UENOYAMA HA FALTADO POR EL CURRO ESE, PUES...
ME PREGUNTABA SI ESTÁS BIEN Y ESO...

OH, MAFUYU.
!
¡GRACIAS A DIOS!
¿HAS HECHO LAS PACES CON UENOYAMA?
CHUNC
ズボァ
?!
Ahora se da cuenta...
AH...
!
!
EHM...
ESTO...
?!
¿VOSOTROS YA SABÉIS...?
¿...LO QUE HARÉIS DESPUÉS DE GRADUAROS?
¿QUÉ?

¿LO QUE...?
¿...HAREMOS...?
GLUCS
¿A QUÉ VIENE ESO AHORA?
...
¡YO...!
¡...IRÉ A LA UNI!
!
ENTONCES, ¿YA HAS DECIDIDO LO QUE QUIE...?
¡NO! ¡LO SIENTO!

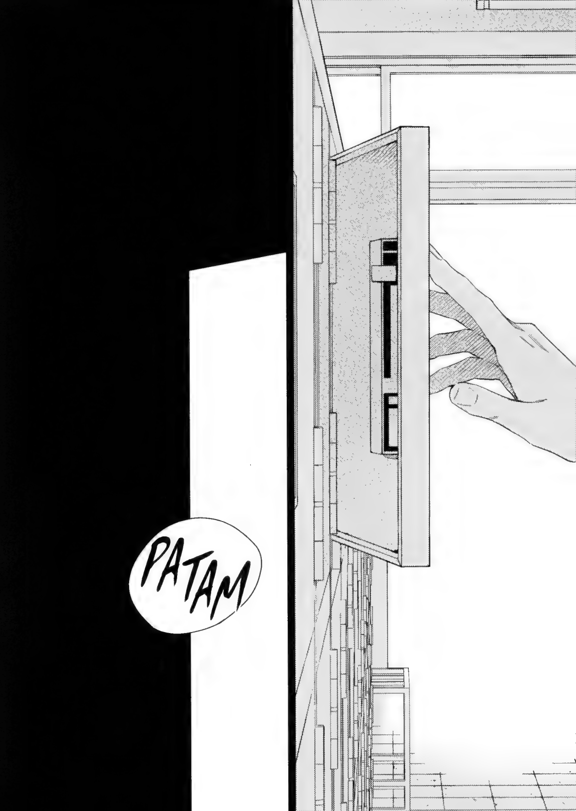
!
QUÉ GRACIOSO ES...
YO AÚN LE ESTOY DANDO VUELTAS.
VAYA...
¿Por qué te sorprendes?
ES LO MÁS CORRIENTE DEL MUNDO.
LO NORMAL.
LA GENTE...
...COMO UENOYAMA E ITAYA SON LA EXCEPCIÓN.
¡Futbolista profesional!
¡¿Quieres debutar?!
NO ME DIGAS QUE ESE ES EL MOTIVO DE LA PELEA.
POR SI DAIS EL SALTO AL MUNDO PROFESIONAL O NO.
AH...
He dado en el blanco...

Ah,
Ehm
No...
No nos hemos peleado.
Pero yo no consigo decidir-me y...
ぐる FRUM
ぐる FRUM
Ya... Es que Uenoyama es de ideas claras.
Pero es normal que te cueste tomar decisiones vitales en este punto.
Mira, desconozco los detalles, pero...
...Lo estás pensando demasiado en serio.
No te taches de indeciso.
Diré esto desde la ignorancia, pero...

...EN LUGAR DE DARLE TANTO AL COCO, PODRÍAS PROBARLO SIN MÁS, A VER QUÉ TAL SALE.
YA VERÁS COMO NO PASA NADA.

¡Ja, ja!

カサ
CHAC
...
ゴソ
FRIS


PATAM

EL DÍA DEL CONCIERTO.

BLA
渋谷駅 Shibuya Station
BLA
...
TITLE
syh major 1st live
ARTIST
syh
OPEN
18:30
START
19:00
invitati
syh
Major 1st
syh
Major 1st Live
¿Y AHORA QUÉ?

ME ANIMÓ QUE ME DIJERAN QUE NO PASABA NADA.
ASÍ QUE HE CONSEGUIDO VENIR HASTA LA ESTACIÓN, PERO...
Nisumitsu
サランパス
DHO
...
...
¿EH?

Ostras.
渋谷駅

Continuará...

given

Natsuki Kizu
presents

HANAOKA Y AKIHIKO 1

HANAOKA Y AKIHIKO 2

ORGULLO DE POBRE

* N.D.T.: Pastel de arroz glutinoso que se consume tradicionalmente en Año Nuevo.

HIIRAGI, SER DE LUZ

En directo
Inocente
Inocente
¿Fanfics de gente real? ¿Qué es eso?
¡No le enseñes cosas raras!
¡Déjalo, no hace falta que lo sepas!

given

Natsuki Kizu
presents

given

Natsuki Kizu
presents

EN ESTADIO DE CRISÁLIDA, LAS LARVAS SE DESCOMPONEN EN PARTE.

カラオケ
¿HAS VISTO MIS PIERCINGS?
LOS PIERDES CADA DOS POR TRES...

HUY, BUENOS DÍAS.
GÜENAS...
HE PREPARADO EL DESAYUNO. LIMPIA LA MESA, ANDA.
VALE.
PASAMOS A LA SIGUIENTE NOTICIA...
Última hora Ugetsu
...
EN EL CONCURSO INTERNACIONAL CHAIKOVSKI CELEBRADO ANOCHE EN MOSCÚ...
...EL JOVEN VIOLINISTA NIPÓN UGETSU MURATA SE HIZO CON EL PRIMER PREMIO.

BZZZT
BLINK
チカ
...
BLINK
チカ
1:16
Mensaje
Mafuyu Satô
He visto las noticias. Muchas
el premio.
...
PLOF
GRACIAS.
ポーイ
POOOING
Mafuyu Satô
las noticias. Muchas
es por el premio.
Leído
さ
は

...PERMANECE COMPLETAMENTE INMÓVIL.
ZZZ
BZZZT
PERO, A PESAR DE LA APARENTE INACTIVIDAD...
BZZZT
CUANDO LA LARVA ENTRA EN ESTADIO DE CRISÁLIDA...

...EN EL INTERIOR DE LA PUPA, SU CUERPO SE TRANSFORMA A TODA VELOCIDAD.
LAS EXTREMIDADES DE LA LARVA...
...SE DESHACEN Y REABSORBEN.
LO QUE A SIMPLE VISTA PARECE UNA MASA INFORME Y GOMOSA...
...ES EN REALIDAD UN SER EN PROCESO DE RENACIMIENTO...

...QUE PRONTO
DESPLEGARÁ
HERMOSAS
ALAS.

¡AH!
...
FSHU
FSHU
¡Enhorabuena!
PING
ポヨン
¡Te he visto en la tele, Ugetsu!
PING
ポコン
Congrats!
ポコ
PING
シャコ
FRUSH
...
FRUSH
シャコ
FRUSH
シャコ
FRUSH
シャ

FRUSH
FRUSH
"MUCHAS..."
"...GRA-
CIAS".
ENVIAR.
BZZZZT
ULULU...
ULULU...
¡BLEH!
BZZZZT
AAAGH,
QUÉ PALO,
JODER.
BOMP
BOMP

ゴポ
BLUP
BOMP
ゴウン
BOMP
ゴウン
ゴウン
BOMP
ゴウン
BOMP
FUUUH..
ゴウン
BOMP
...

Mensaje
Akihiko Kaji
Felicidades
AL PARECER...
...LOS INSECTOS YA POSEEN ESAS ALAS...
...EN SU ESTADIO LARVAL.

TANTO AKIHIKO COMO YO...
...
FRIS
OCULTAS BAJO LA PIEL DESDE EL PRINCIPIO...
...EN TAMAÑO MICROSCÓPICO.
¿CÓMO VA...?
EL PASO PREVIO A LA DESCOMPOSICIÓN DE LAS CÉLULAS.
EN ESA ÉPOCA TAMBIÉN...
SHAAA
...PERMANECIMOS LARGO TIEMPO INMÓVILES...
...EN ESE SÓTANO.

...BAJO ESOS DEDOS, EN TODO MOMENTO HUBO...
CHISC

TODO IRÁ BIEN.

Fin

GIVEN VOL. 8

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2022 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2022 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

Original design concept by arcoinc

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 00551-2023
ISBN: 978-84-19536-82-2
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos
de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida ni incorporada a un sistema informático,
ni está permitida su transmisión en cualquier forma
o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros medios,
sin el permiso previo y escrito del editor.
Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-19536-82-2
9 788419 536822
MILKYWAYEDICIONES.COM

Ritsuka sigue echando una mano en el grupo de Hiiragi, que acaba de firmar su contrato profesional. Mafuyu, por otro lado, pospone la decisión respecto a la propuesta de debutar con Given y cantar se le antoja un concepto cada vez más abstracto. Ritsuka lo invita al concierto del grupo de Hiiragi, pero no es capaz siquiera de coger la entrada...

Mafuyu, incapaz de elegir; Ritsuka, firme en su decisión. ¡Sentimientos encontrados en la octava entrega de un romance que rompe moldes!

¡Dadle tantas vueltas como necesitéis, chavales! ¡Esperaremos, entre bastidores, todo el tiempo que os haga falta para decidiros!

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomicss por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?